

## **SCHEDA**

**GILLET Catherine - «Aparté» - 2016**

bulino su rame

260 x 160 / 385 x 285

carta di Cina applicata su carta Duchêne con filigrana AAAC

70 esemplari AAAC 90 + 5 esemplari d'archivio + 10 P.A.

edita dall'AAAC quale stampa numero 96

Atelier Calcografico, Novazzano 2016

## **NOTIZIE BIOGRAFICHE**

**Catherine Gillet**

Nata nel 1960 a Le Blanc, piccola città del centro della Francia, l'artista si è diplomata all'Institut d'Arts visuels di Orléans nel 1984.

Disegnatrice e bulinista, ha partecipato a numerose manifestazioni dedicate all'arte della stampa contemporanea in Francia e all'estero.

Ha ricevuto il Prix Lacourière a soli vent'anni ottenendo in seguito vari riconoscimenti per la sua opera incisa.

Accanto alla sua attività artistica, è attiva nel campo associativo e attualmente presiede l'associazione francese di « Manifestampe ».

Vive e lavora a Dreux e a Parigi...

Internet : [www.catherine-gillet.com](http://www.catherine-gillet.com)

e-mail : [contact@catherine-gillet.com](mailto:contact@catherine-gillet.com)



Pour moi, graver c'est se perdre pour se trouver : se donner au cuivre, à ses reflets, à sa surface dure et tendre à la fois que la lame affûtée du burin incise amoureuxment, véritable prolongement de la main et de la pensée qui doit se dissoudre là.

Voyage en aveugle, avancer, avancer, impossible de rebrousser chemin, des mois parfois sans savoir si je fais bonne route, car je n'imprime aucune épreuve tant que la suite de gravures en cours n'est pas terminée, tant que je n'ai pas épuisé ce que je devais donner, et que j'ignorais.

C'est ce que la gravure au burin m'apporte de précieux : la conjugaison de la lenteur et de l'urgence, mariage improbable qui, comme un révélateur, amène à un dépassement de soi.

La gravure est écriture, au même titre que la littérature ou la composition musicale.

Depuis toujours préoccupée par le vivant, ses métamorphoses, traces et souvenirs, le rapport au temps a pris peu à peu une place essentielle dans mes recherches. La vie, la mort, indicibles et ineffables sensations sont au cœur de mon travail et chaque trait gravé doit trouver sa juste place pour être au plus près de l'essentiel.

Paris, juillet 2016

Catherine Gillet