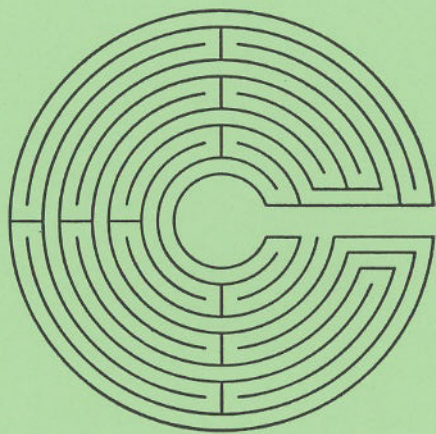


Quaderni



N. 95

Autunno 2018

QUADERNI NUMERO 95 AGOSTO 2018

Informazioni dell'ASSOCIAZIONE AMICI DELL'ATELIER
CALCOGRAFICO – NOVAZZANO

SOMMARIO

| | |
|--------------------------------------|---|
| La 102 ^a stampa dell'AAAC | 2 |
| Nota biografica su Thomas Prochaska | 2 |
| Thomas Prochaska ci ha scritto | 4 |
| Bilancio 2017 | 5 |
| Conto economico 2017 | 6 |
| Lettera ai soci simpatizzanti | 7 |
| Avviso : stampe disponibili | 8 |

Thomas A. Prochaska – Dog Mountain – 2018

vernice allo zucchero

227 x 203

carta Duchêne con filigrana AAAC

70 esemplari AAAC 98 + 5 es. d'archivio + 10 P.A.

edita dall'AAAC quale stampa n. **102**

Atelier Calcografico, Novazzano **2018**

Nota biografica su Thomas Prochaska

Nato nel 1945, l'artista statunitense Thomas (Tom) Prochaska è pittore, incisore e scultore. Dopo aver conseguito nel 1968 il bachelor of arts in pittura ed educazione artistica all'Università del Wisconsin a Madison, frequenta il Pratt Institute di Brooklin a New York, dove nel 1970 si laurea in pittura e incisione. Nel 1968 dà avvio a un'intensa attività espositiva, che si articolerà in mostre personali e collettive negli Stati Uniti e in altri Paesi. Negli anni 1973-74 si perfeziona in Svizzera, all'Atelier de Taille-douce et de Lithographie di Saint-Prex.

Sue opere arricchiscono le collezioni di vari musei e istituzioni sia statunitensi sia internazionali, tra cui il Gilkey Center for the Graphic Arts del Portland Art Museum, l'Hallie Ford Museum of Art a Salem OR, la New York Public Library e l'Accademia cinese d'arte ad Hangzhou. Tra i numerosi riconoscimenti di cui è insignito figura l'Hallie Ford Fellowship in the Visual Arts, attribuitagli nel 2015 dalla Fondazione della Famiglia Ford. Attivo dal 1970 nel campo dell'insegnamento, dal 1988 al 2012 è docente al Pacific Northwest College of Art di Portland. L'artista vive e lavora in Oregon.

| PASSIVI | 31.12.2017 | 31.12.2016 |
|-------------------------|------------|------------|
| 2220 Fondo ammortamento | 2.494,10 | 2.494,10 |
| 2230 Accantonamento | 2.988,00 | 2.988,00 |
| 2240 Fondo svalutazione | 2.494,10 | 2.494,10 |
| 2250 Fondo svalutazione | 2.494,10 | 2.494,10 |
| 2260 Fondo svalutazione | 2.494,10 | 2.494,10 |
| 2270 Fondo svalutazione | 2.494,10 | 2.494,10 |
| 2280 Fondo svalutazione | 2.494,10 | 2.494,10 |
| 2290 Fondo svalutazione | 2.494,10 | 2.494,10 |
| 2300 Fondo svalutazione | 2.494,10 | 2.494,10 |
| 2310 Fondo svalutazione | 2.494,10 | 2.494,10 |
| 2320 Fondo svalutazione | 2.494,10 | 2.494,10 |
| 2330 Fondo svalutazione | 2.494,10 | 2.494,10 |
| 2340 Fondo svalutazione | 2.494,10 | 2.494,10 |
| 2350 Fondo svalutazione | 2.494,10 | 2.494,10 |
| 2360 Fondo svalutazione | 2.494,10 | 2.494,10 |
| 2370 Fondo svalutazione | 2.494,10 | 2.494,10 |
| 2380 Fondo svalutazione | 2.494,10 | 2.494,10 |
| 2390 Fondo svalutazione | 2.494,10 | 2.494,10 |
| 2400 Fondo svalutazione | 2.494,10 | 2.494,10 |
| 2410 Fondo svalutazione | 2.494,10 | 2.494,10 |
| 2420 Fondo svalutazione | 2.494,10 | 2.494,10 |
| 2430 Fondo svalutazione | 2.494,10 | 2.494,10 |
| 2440 Fondo svalutazione | 2.494,10 | 2.494,10 |
| 2450 Fondo svalutazione | 2.494,10 | 2.494,10 |
| 2460 Fondo svalutazione | 2.494,10 | 2.494,10 |
| 2470 Fondo svalutazione | 2.494,10 | 2.494,10 |
| 2480 Fondo svalutazione | 2.494,10 | 2.494,10 |
| 2490 Fondo svalutazione | 2.494,10 | 2.494,10 |
| 2500 Fondo svalutazione | 2.494,10 | 2.494,10 |
| 2510 Fondo svalutazione | 2.494,10 | 2.494,10 |
| 2520 Fondo svalutazione | 2.494,10 | 2.494,10 |
| 2530 Fondo svalutazione | 2.494,10 | 2.494,10 |
| 2540 Fondo svalutazione | 2.494,10 | 2.494,10 |
| 2550 Fondo svalutazione | 2.494,10 | 2.494,10 |
| 2560 Fondo svalutazione | 2.494,10 | 2.494,10 |
| 2570 Fondo svalutazione | 2.494,10 | 2.494,10 |
| 2580 Fondo svalutazione | 2.494,10 | 2.494,10 |
| 2590 Fondo svalutazione | 2.494,10 | 2.494,10 |
| 2600 Fondo svalutazione | 2.494,10 | 2.494,10 |
| 2610 Fondo svalutazione | 2.494,10 | 2.494,10 |
| 2620 Fondo svalutazione | 2.494,10 | 2.494,10 |
| 2630 Fondo svalutazione | 2.494,10 | 2.494,10 |
| 2640 Fondo svalutazione | 2.494,10 | 2.494,10 |
| 2650 Fondo svalutazione | 2.494,10 | 2.494,10 |
| 2660 Fondo svalutazione | 2.494,10 | 2.494,10 |
| 2670 Fondo svalutazione | 2.494,10 | 2.494,10 |
| 2680 Fondo svalutazione | 2.494,10 | 2.494,10 |
| 2690 Fondo svalutazione | 2.494,10 | 2.494,10 |
| 2700 Fondo svalutazione | 2.494,10 | 2.494,10 |
| 2710 Fondo svalutazione | 2.494,10 | 2.494,10 |
| 2720 Fondo svalutazione | 2.494,10 | 2.494,10 |
| 2730 Fondo svalutazione | 2.494,10 | 2.494,10 |
| 2740 Fondo svalutazione | 2.494,10 | 2.494,10 |
| 2750 Fondo svalutazione | 2.494,10 | 2.494,10 |
| 2760 Fondo svalutazione | 2.494,10 | 2.494,10 |
| 2770 Fondo svalutazione | 2.494,10 | 2.494,10 |
| 2780 Fondo svalutazione | 2.494,10 | 2.494,10 |
| 2790 Fondo svalutazione | 2.494,10 | 2.494,10 |
| 2800 Fondo svalutazione | 2.494,10 | 2.494,10 |
| 2810 Fondo svalutazione | 2.494,10 | 2.494,10 |
| 2820 Fondo svalutazione | 2.494,10 | 2.494,10 |
| 2830 Fondo svalutazione | 2.494,10 | 2.494,10 |
| 2840 Fondo svalutazione | 2.494,10 | 2.494,10 |
| 2850 Fondo svalutazione | 2.494,10 | 2.494,10 |
| 2860 Fondo svalutazione | 2.494,10 | 2.494,10 |
| 2870 Fondo svalutazione | 2.494,10 | 2.494,10 |
| 2880 Fondo svalutazione | 2.494,10 | 2.494,10 |
| 2890 Fondo svalutazione | 2.494,10 | 2.494,10 |
| 2900 Fondo svalutazione | 2.494,10 | 2.494,10 |
| 2910 Fondo svalutazione | 2.494,10 | 2.494,10 |
| 2920 Fondo svalutazione | 2.494,10 | 2.494,10 |
| 2930 Fondo svalutazione | 2.494,10 | 2.494,10 |
| 2940 Fondo svalutazione | 2.494,10 | 2.494,10 |
| 2950 Fondo svalutazione | 2.494,10 | 2.494,10 |
| 2960 Fondo svalutazione | 2.494,10 | 2.494,10 |
| 2970 Fondo svalutazione | 2.494,10 | 2.494,10 |
| 2980 Fondo svalutazione | 2.494,10 | 2.494,10 |
| 2990 Fondo svalutazione | 2.494,10 | 2.494,10 |
| 3000 Fondo svalutazione | 2.494,10 | 2.494,10 |
| Perdita | 2.494,10 | 2.494,10 |

Thomas Prochaska ci ha scritto :

Most of the images in this series of etchings were created as playful, but challenging, technique experiments.

Rather than pursuing images, I let experiments lead me to places that seemed out of my range, fresh and new. The door was open and I ended up with elbows, shoulders, knees, rocks, turtles and several mysteries.

All etchings are based in aquatint and lift ground. They're all printed in editions of 5.

* * *

Le immagini che appartengono a questa serie di incisioni sono scaturite da giocate, per quanto impegnative, sperimentazioni tecniche.

Invece di fissarmi su un'immagine, ho lasciato che questi esperimenti mi portassero in territori che mi sembravano sconosciuti, ma al tempo stesso nuovi e stimolanti. Dalla porta aperta sono così emersi gomiti, spalle, ginocchi, pietre, tartarughe e vari altri misteri.

Eseguite con la tecnica dell'acquatinta allo zucchero, le incisioni sono state tutte stampate in un'edizione di cinque esemplari.