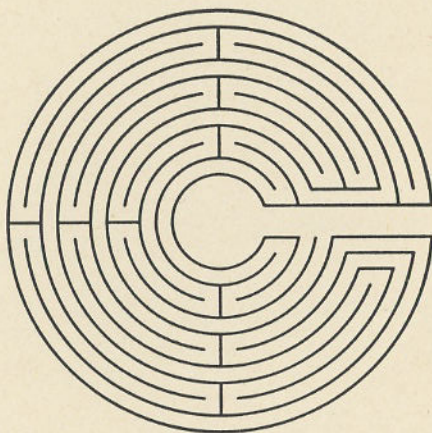


Quaderni



**Informazioni
dell'Associazione
Amici
dell'Atelier
Calcografico**

N. 80

QUADERNI NUMERO 80 – AGOSTO 2013

Informazioni dell'ASSOCIAZIONE AMICI DELL'ATELIER
CALCOGRAFICO - NOVAZZANO

SOMMARIO

La 87a stampa dell'AAAC	2
Dino Baiocco	3
Comunicazione ai soci	4
Convocazione dell'Assemblea annuale 2013	5
I conti dell'AAAC	6
I soci dell'AAAC	8
Mostre	11

SCHEDA

Dino Baiocco **“Grande nuvola all’orizzonte”**
1977 (II stato postumo 2013)

acquaforte su zinco

209 x 171 / 385 x 285

carta di Cina applicata su carta Duchêne con filigrana AAAC

70 esemplari AAAC 87 + 5 esemplari d’archivio + 2 esemplari
per l’Archivio Dino Baiocco (Civitanova Marche)

edita dall’AAAC quale stampa n. 87

Atelier Calcografico, Novazzano 2013

Dino Baiocco era nato a Civitanova Alta, nelle Marche, il 19 novembre 1931, dove ha vissuto e lavorato, fondando e dirigendo la Galleria Centofiorini, fino alla morte, avvenuta nel dicembre 2011.

Di lui l’AAAC aveva già pubblicato un’incisione (la numero 49) nell’aprile 2001.

Da ragazzo disegnavo tutto ciò che vedevo e con ogni mezzo a disposizione.

A casa del mio maestro, guardavo con ammirazione le opere dei grandi: Luciano Moretti non era un semplice insegnante, era un uomo di cultura, studioso d'arte e amico di tanti artisti, autore, tra l'altro, di un testo sull'opera dello xilografo svizzero Aldo Patocchi.

Alle pareti del suo studio aveva, incorniciate, alcune incisioni originali di Giorgio Morandi, con il quale era in corrispondenza: io incantato cercavo di capire il segreto e la magia di quei segni.

Ho continuato sempre a disegnare e a dipingere, ma la prima lastra, un mazzolino di fiori, l'ho incisa a Milano nel '64 quando nacque mio figlio. Un risultato modesto perché a quel tempo non ero ancora padrone di questa tecnica ed il torchio usato era piccolissimo, da tavolo, per dilettanti.

A Civitanova negli anni '70 ho frequentato assiduamente Arnoldo Ciarrocchi che alimentò la mia passione per l'acquaforte e mi insegnò l'arte di incidere alla maniera degli antichi Maestri.

Da allora ho sempre affidato all'incisione e alla pittura il mio mondo interiore, il mio rapporto con le cose e con la natura.

Credo d'aver fatto sino ad ora circa duecento lastre, la maggior parte all'acquaforte. In questi ultimi anni invece mi sento più attratto dall'acquatinta, che mi sembra più vicina alle mie esigenze pittoriche.

Civitanova Alta, 25 gennaio 2001

Dino Baiocco

(testo pubblicato nel Quaderno n. 43-aprile 2001)

Care amiche e cari amici dell' A.A.A.C.,

contrariamente a quanto annunciato nel programma 2013, si verifica un cambiamento del tutto imprevisto.

Invece della stampa di Erik Desmazières, in settembre verrà pubblicata un'acquaforte di **Dino Baiocco**, artista del quale venne già edita un'incisione nel 2001(AAAC 49).

Il motivo di questo cambiamento non è riconducibile a una nostra scelta, bensì all'impossibilità di Desmazières di proporci una sua lastra nei tempi previsti e concordati da tempo, creandoci così non poche difficoltà e problemi.

Mi è grata l'occasione per porgervi, a nome mio e di tutto il Comitato, i saluti più cordiali, unitamente all'augurio di incontrarvi numerosi il prossimo 7 settembre.

Mauro Mantegazza, Presidente