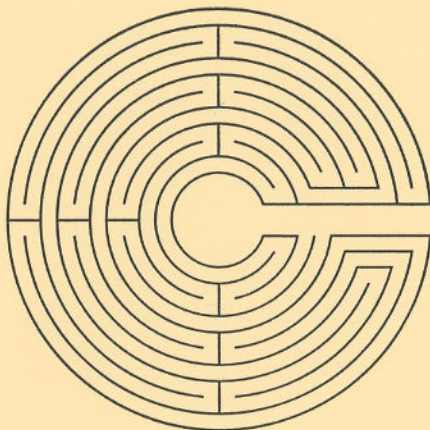


Quaderni



**Informazioni
dell'Associazione
Amici
dell'Atelier
Calcografico**

N. 45

QUADERNI NUMERO 45 - DICEMBRE 2001

**Informazioni dell'ASSOCIAZIONE AMICI DELL'ATELIER
CALCOGRAFICO - NOVAZZANO**

SOMMARIO

La 51a stampa dell'AAAC	2
Monica Zentilli Müller	3
Verbale dell'Assemblea del 29 settembre 2001	4
Premio AAAC 2002	8
Mostre	12

SCHEMA

Monica Zentilli Müller "Senza titolo" 2001

Incisione al carborundum su rame

110 x 115 / 380 x 280

carta Duchêne con filigrana AAAC

70 esemplari AAAC 51 + 5 es. d'archivio + 10 p.a.

edita dall'AAAC quale stampa n. 51

Atelier Calcografico, Novazzano, 2001

Anche per la consegna ai soci dell'incisione di **Monica Zentilli Müller** il Comitato dell'AAAC propone una **visita all'atelier dell'artista: venerdì 7 dicembre alle ore 18**, a Minusio, Via dell'Acqua 25.

Après des études de céramique, peinture et dessin au Chili, aux Etats-Unis, au Canada et en Suisse, je commençai à faire de la gravure à Genève, et découvris aussi l'intérêt de la peinture à l'encre de Chine. Plus tard je repris mes outils, mes pinceaux et mes études, en Suisse alémanique - notamment la calligraphie chinoise que je pratique depuis huit ans. Je commençai en 1974 à exposer mes travaux à Zurich et dans les environs, et à fréquenter l'atelier Arp à Locarno, ces dix dernières années.

Après avoir enseigné la céramique et la peinture au Chili et travaillé à l'Atelier de la Cluse à Genève pendant huit ans, j'ouvris en 1975 un atelier à Winterthur - où je travaille et enseigne avec débutants et avancés. J'ai aussi donné des cours de formation artistique pendant 16 ans au Zentrum am Obertor à Winterthur. En 1997 j'ai ouvert un deuxième atelier à Minusio pour la gravure et la peinture. Je donne aussi des cours d'aquarelle en Toscane depuis plusieurs années.

La gravure au **carborundum** me paraît une façon intéressante d'ajouter des reliefs et des effets spéciaux. C'est une technique que j'aime combiner aux plus traditionnelles, sans en oublier le danger de tomber dans les effets faciles, et même dans le kitsch si les couleurs s'en mêlent. Le carborundum me permet, en outre, de satisfaire mon besoin impérieux d'essayer tout ce qui me tombe sous la main, pour enrichir les matières et rendre vivantes mes gravures.

Monica Zentilli Müller