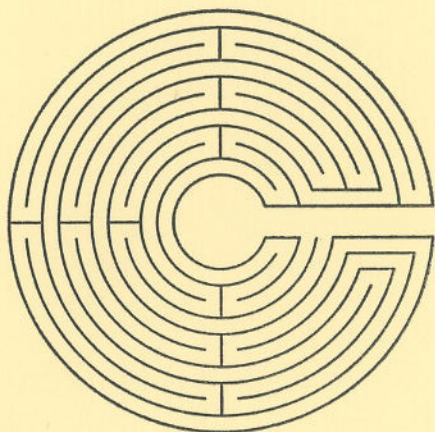


Quaderni



**Informazioni
dell'Associazione
Amici
dell'Atelier
Calcografico**

N. 42

**Informazioni dell'ASSOCIAZIONE AMICI DELL'ATELIER
CALCOGRAFICO - NOVAZZANO**

SOMMARIO

La 48a stampa dell'AAAC	2
Visita all'atelier di Fernando Bordoni	3
L'opera calcografica di Guido Gonzato	4
Monografia su Edmond Quinche	6
Mostre	8

SCHEDA

Fernando Bordoni "AF - 9.00/2000" 2000

acquaforte, échope e puntasecca su ottone

150 x 150 / 380 x 280

Chine colorata a mano su carta Duchêne con filigrana AAAC

70 esemplari AAAC 48 + 5 es. d'archivio + 10 p.a.

edita dall'AAAc quale stampa n. 48

Atelier Calcografico, Novazzano, 2000

Fernando Bordoni è nato nel 1937. Studi in Ticino e all'Accademia di Brera a Milano con Domenico Cantatore (pittura) e Guido Ballo (storia dell'arte): diploma nel 1962. Nel 1964, 1965 e 1966 ha vinto la Borsa federale svizzera per la ricerca pittorica. In quegli anni ha fatto soggiorni di studio in Inghilterra e Germania.

È stato membro della Commissione cantonale delle belle arti, della Commissione cantonale dei monumenti storici e artistici e della Commissione mostre e musei del Comune di Lugano. Molte le mostre personali e collettive in Svizzera e all'estero. Ha lo studio in Via Maderno 19 a Lugano. Vive a Porza.

Anche per la consegna ai soci dell'incisione di **Fernando Bordini** il Comitato AAAC propone una **visita all'atelier dell'artista**.

L'appuntamento è per **venerdì 24 novembre alle ore 18** a Lugano, in Via Maderno 19 (dietro la Basilica del Sacro Cuore; possibilità di parcheggio in Piazza Molino Nuovo, Via Ospedale e strade adiacenti).

In seguito, alle ore 19.30, è stata organizzata una cena con l'artista al **Grotto Cacciatori di Porza** (chi desidera parteciparvi è pregato di iscriversi presso Dolores Talarico-Caratti, tel. 967.56.62, ore pasti).

N.B.: per evitare un sovraffollamento nello studio dell'artista, le persone che intendono partecipare anche alla cena sono pregate di recarsi all'atelier dopo le 18.30.

Edmond Quinche *au seuil du visible*

par

FLORIAN RODARI

*
**

Florian Rodari suit Edmond Quinche jusqu'en son atelier, ce lieu du secret. En ce point, le peintre poursuit sa tâche, silencieux. Mais de ce silence des images, pour qui «regarde apparaître», naît, plus qu'un commentaire critique, une véritable méditation sur l'acte de peindre, de graver, sur les divers matériaux et techniques, et sur la lumière, foyer d'énergie et de métamorphoses incessantes.

Edmond Quinche est né en 1942 à Zürich. Il fréquente l'Ecole des Beaux-Arts de Lausanne de 1958 à 1963; dès 1962 il s'intéresse à la lithographie qu'il pratique au sein de l'Atelier de Saint-Prex où il a l'occasion de rencontrer des artistes comme Yersin et Tal-Coat avec lequel il entretient de durables liens d'amitié. Parallèlement à son métier de traducteur sur pierre, il développe une œuvre de peintre et de dessinateur qui a fait l'objet de nombreuses expositions à Lausanne, Genève, Martigny, etc. Son regard s'attache principalement au spectacle de la nature, paysages et animaux, mais ses images sont traversées d'une telle énergie intérieure qu'elles échappent souvent à la première saisie: demeurant ainsi au *seuil du visible*, dans une incertitude féconde, elles permettent à ceux qui s'en approchent d'apporter leur part sensible à l'échange.

Florian Rodari est poète et critique d'art. Auteur de divers essais sur l'art et de nombreuses expositions, notamment dans le domaine de l'estampe, il connaît l'œuvre de Quinche depuis de nombreuses années et a organisé une exposition de ses dessins et gravures au Musée Jenisch de Vevey en 1995.

Ouvrage de 140 pages, 50 illustrations, dont 28 en couleurs.