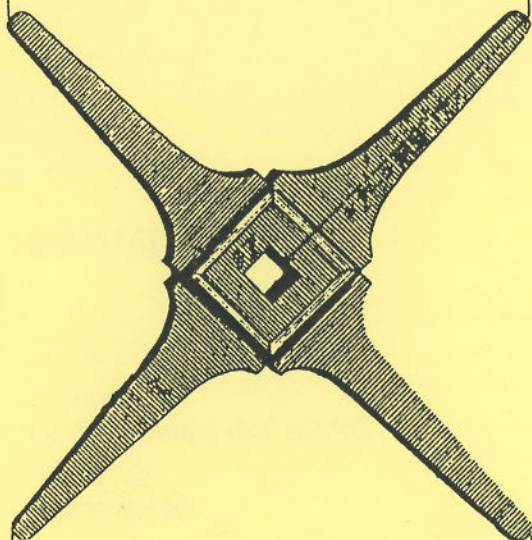


QUADERNI



INFORMAZIONI
DELL' ASSOCIAZIONE
DEGLI AMICI
DELL' ATELIER
DI COLLA

N° 40



**Informazioni dell'ASSOCIAZIONE AMICI DELL'ATELIER
CALCOGRAFICO - NOVAZZANO**

SOMMARIO

La 46a stampa dell'AAAC	2
Maria Sepiol	3
Incontri sulla stampa d'arte	4
I soci dell'AAAC	6
Convocazione dell'assemblea annuale	9
Attività dell'Atelier	10
Mostre	11

Maria Sepiol

SCHEDA

Maria SEPIOL "La part de l'ombre" 1999/2000

acquatinta su rame

217 x 186 / 385 x 285

carta Duchêne con filigrana AAAC

70 esemplari AAAC 46 + 5 es. d'archivio + 10 p.a.

edita dall'AAAC quale stampa n. 46

Atelier Calcografico, Novazzano, 2000

Maria M. Sepiol è nata a Tarnow in Polonia. Studi all'Accademia di belle arti di Cracovia, poi all' Arts Décoratifs (ENSAD) a Parigi. Dal 1982 vive e lavora a Parigi

Ma première rencontre avec la gravure date depuis les années de l'Académie des Beaux Arts de Cracovie.
Elle fut tellement intense que je n'ai jamais pu m'en séparer.

Ainsi la gravure m'est devenue un mode d'expression aussi important que celui de la peinture. J'emploie le mot "expression" car la gravure est pour moi bien plus qu'une technique, si on entend par technique cette seule maîtrise des outils au service de la reproduction de l'image. De surcroît, dans mon travail, j'aimerais libérer la gravure de ce mot "reproduction" (y demeurant étroitement associé) qui, à mon sens, l'appauvrit énormément. Surtout lorsque l'on songe au grand éventail de possibilités qu'elle offre et dont le choix se fait souvent de manière intuitive.

Si le dessin est toujours au centre de mes recherches, la gravure me permet d'explorer d'autres chemins avec souvent infiniment plus de subtilités dans les gris et les matières d'une aquatinte que dans le dessin originel. Peut-être est-ce une sorte de "re-création" que je recherche et je la vis comme une nouvelle aventure.

J'aime me retrouver dans le calme de mon atelier pour expérimenter d'anciennes ou de nouvelles manières de faire. Cesser un instant de penser pour se concentrer sur ces multiples détails qui font la profondeur d'un noir ou la transparence d'un gris et jouer de l'infinie liberté des repentirs!

C'est cet aspect là qui m'enchanté, même si parfois cette complicité n'est pas toujours acquise. En effet, si les limites entre le savoir-faire et le hasard s'entremêlent parfois, cela ne fait que rendre ce jeu d'autant plus fascinant.

Maria Sepiol