



**“Sans Soleil. Incisioni di Claire Zahnd”  
nel Porticato della Biblioteca Salita dei Frati a Lugano,  
dal 14 ottobre al 2 dicembre 2023**



**Les douze confidences**, 2008  
12 incisioni su rame, realizzate con differenti tecniche e stampate nell'Atelier du Pilon à Os.

Cofanetto (195 mm x 145 mm) realizzato dal rilegatore Hubert Waeber, Friburgo.

**Singole incisioni tratte dalla cartella “Les douze confidences”**



**Janvier**, 2007, 11/12



**Février**, 2007, 3/12



**Mars, 2007, 5/12**



**Avril, 2007, 2/12**



**Mai, 2007, 4/12**



Juin, 2007, 7/12



Juillet, 2007, 3/12



Août, 2007, 4/12



**Septembre**, 2007, 4/12



**Octobre**, 2007, 8/12



**Novembre**, 2007, 4/12



**Décembre**, 2007, 2/12



**Mes vingt-six incertitudes. Gravures de Claire Zahnd,**

Éditions du Pilon à Os, Fribourg 2018, es. 9/10  
26 incisioni su rame, legno e ardesia, realizzate tra il 2013  
e il 2017  
testo: Martial Knaebel; tipografia in caratteri Garamont:  
Gian Galli

**MES VINGT-SIX INCERTITUDES.pdf**



**Les soucis**, 1996  
litografia, mm700 x 500, 10/14



**Mon renne, doux renne, 1996**  
litografia, mm 700 x 500, 7/15



**L'Étreinte de Siam, 1995**  
litografia, mm 700 x 500, 11/14



**Xipe Totec, 1994**  
litografia, mm 700 x 500, 6/17



**Dix reflets sans soleil. Gravures de Claire Zahnd,**

Éditions du Pilon à Os, Fribourg 2023  
10 incisioni in tecniche miste  
tipografia in caratteri Garamont: Gian Galli  
rilegatura: Marie Boillat, Friburgo, 1/10



**Singulier Pluriel. Gravures et Calligraphie de Claire Zahnd, 1998**

Cofanetto (mm 225 x 230) contenente 10 acqueforti stampate al Cairo nell'atelier di Mohamed Abla e a Friburgo nell'Atelier du Pilon à Os



**Lettres Arabes. Gravures sur bois de Claire Zahnd,**  
Le Caire Fribourg, 1997

leoporello (mm 170 x 120), E. A.  
copertina in legno rivestita di papiro  
rilegatura: Roger Auderset, Friburgo



**Ciel... la vie !**, 2021  
xilografia, mm 131 x 67, EA



**Il paraît que la joie... c'est par là... allons voir !**, 2002  
xilografia, mm 67 x 48, I/XV



**Un jour ou l'autre... tout finira pour s'arranger. Sûr !**, 2003  
xilografia, mm 68 x 97, 6/12



**Les aubes sont navrantes** (Rimbaud), 2007  
xilografia, mm 88 x 70, 5/24



**Tiens y a la vie !**, 2014  
xilografia, mm 122 x 65, EA



**Sauve qui peut !**, 2010 xilografia, mm 90 x44 EA



**La radieuse journée est finie... nous rentrons dans les ténèbres**  
(Shakespeare), 2002  
xilografia, mm 100 x 92, IV/X



**Tout est incertain et touche à sa fin. Vivement demain !**  
(Pessoa), 2012  
xilografia, mm 80 x 73, EA



**La promesse hypocrite du printemps**, 2018  
xilografia, mm 88 x 64, EA



**Il fait beau continuons à faire beau**, 2007  
xilografia, mm 76 x 90, IV/V



**Déesse de la mort** (dalla cartella **Le chasseur d'effroi**), 2004  
maniera nera, mm 255 x 150 / 385 x 240, 1/5



**L'empereur** (dalla cartella **Le chasseur d'effroi**), 1999  
maniera nera, mm 255 x 150 / 385 x 240, 4/4



**Le Penseur** (dalla cartella **Le chasseur d'effroi**), 2004  
maniera nera, mm 260 x 145 / 385 x 240, 4/4



**L'infiniment grand**, 2007  
maniera nera, mm 90 x 70 / 270 x 190, 4/12



**L'infiniment petit**, 2007  
maniera nera, mm 90 x 70 / 270 x 190, 6/12



**L'infiniment**, 2007  
maniera nera, mm 90 x 70 / 270 x 190, 5/12



**L'infiniment**, 2007  
maniera nera, mm 90 x 70 / 270 x 190, 5/12



**Narcisse**, 2022  
incisione su rame in tecniche miste, mm 150 x 148, EA



**À contresens**, 2022  
incisione su rame in tecniche miste, mm 84 x 128, EA



**Errances**, 2022  
acquaforte e maniera nera, mm 150 x 100 / 275 x 190, EA



**Pluie d'oiseaux**, 2022  
incisione su rame in tecniche miste, mm 150 x 100 / 2775 x 190, EA



**Petits fragments de ciel**, 2023  
acquaforte e acquatinta su rame, mm 200 x 150 / 380 x 280  
edita dall'AAAC quale stampa n. 118  
stampa riservata ai soci ordinari dell'AAAC



**Sauve qui peut... s'écria la pintade!**, 2023  
xilografia, mm 92 x 74  
invito AAAC, stampa riservata ai soci  
dell'AAAC