



Adriano Pitschen

“ N I T O R I ”

incisioni scelte

nel Porticato della Biblioteca Salita dei Frati a Lugano
dal 5 settembre al 10 ottobre 2026

Il secondo appuntamento del ciclo espositivo annuale proposto dall'Associazione Amici dell'Atelier Calcografico (AAAC) nel Porticato della Biblioteca Salita dei Frati è dedicato alla produzione incisoria del pittore luganese Adriano Pitschen. In mostra viene presentata un'accurata selezione di stampe che attesta la trasformazione nel tempo dell'espressività creativa di Pitschen, in tensione verso quella limpidezza evocata dal titolo della mostra. L'esposizione si inaugura, alla presenza dell'artista, sabato 5 settembre, alle ore 17.30, e si potrà visitare fino a sabato 10 ottobre 2026.

La mostra di Adriano Pitschen *“Nitori”, incisioni scelte* si propone come luogo di interazione a più livelli tra autore e fruitore, tra osservatore e opera d'arte, tra pittura e incisione, tra contenuto e forma. Ideata in collaborazione con l'artista, l'esposizione delinea un percorso nel quale è possibile scoprire le dinamiche degli sviluppi che segnano la sua lunga e articolata ricerca.

Pitschen si è avvicinato alla stampa calcografica durante gli anni della formazione braidense. Di quel periodo, delle poche prove rimaste, la mostra presenta l'acquaforte dal titolo *Ciliegie* (1977).

Adriano Pitschen, dopo il necessario lavoro di ricerca sulle forme e sulla loro disposizione compositiva in pittura compiuto durante gli anni Ottanta, dalla fine del decennio tornerà all'attività incisoria con alcune acqueforti, tra cui *Composizione a croce* (1991), un'opera che si configura, secondo una sua pregnante definizione, come “un accumulo di segni nello spazio centrale della matrice volto a determinare la ripartizione ritmata della superficie”.

Il percorso espositivo si concentra sulla produzione incisoria successiva, costituita da una serie di opere eseguite con le tecniche tradizionali della stampa d'arte – in particolare acquatinta, linoleografia e silografia – ma anche con l'ausilio di matrici perforate. Nelle composizioni di forme circolari essenziali, nitide, contraddistinte da equilibri e rapporti dinamico-espressivi sempre nuovi, si manifesta con coerenza il costante dialogo con la ricerca pittorica condotta dall'artista.

Tra le opere in mostra figurano anche l'incisione *Composizione semiaperta* (2026), edita dall'AAAC per i suoi soci, e la cartella *d.c.p.m.* (2006), con testi poetici di Dubravko Pušek, ulteriore testimonianza della collaborazione tra Pitschen e gli stampatori d'arte Gianstefano e Francesco Galli.

Nota biografica

Adriano Pitschen (*1953) ha studiato pittura all'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano. Negli anni '80 ha presentato le prime mostre personali a Mendrisio, Lugano e Milano; nel decennio successivo a Trieste e Ascona. In seguito: Museo Cantonale d'Arte, Lugano, e Biblioteca A. Frinzi, Verona (2004); Museo d'Arte Mendrisio (2010) e Museo Villa Pia, Porza (2018 e 2024). Sue incisioni sono state esposte in rassegne internazionali a Lubiana, Bitola, Sofia, Győr. Nel 2022, presso la Biblioteca cantonale di Lugano, ha avuto luogo la mostra dal titolo *Una pagina è un'immagine*, dedicata ai suoi lavori di grafica per il libro.

Informazioni

Titolo della mostra: *Adriano Pitschen, "Nitori", incisioni scelte*

Sede della mostra: Biblioteca Salita dei Frati, Salita dei Frati 4a, CH-6900 Lugano

Apertura: sabato 5 settembre, ore 17.30, interventi dell'artista e di Robert Redmer; seguirà un rinfresco

Chiusura: sabato 10 ottobre 2026, ore 12.00

Orari: mercoledì 14.00-18.00; giovedì e venerdì 9.00-18.00; sabato 9.00-12.00

Entrata: gratuita

Organizzazione:

Associazione Amici dell'Atelier Calcografico (AAAC), Novazzano
Associazione Biblioteca Salita dei Frati, Lugano

Contatti e informazioni:

Associazione Amici dell'Atelier Calcografico
c/o Biblioteca Salita dei Frati
Salita dei Frati 4a
6900 Lugano
+41 91 923 91 88
aaacnovazzano@gmail.com
www.aaac-ticino.ch

Didascalie delle immagini

1.



Adriano Pitschen in un recente ritratto fotografico
© Foto Archivio Pitschen

2.



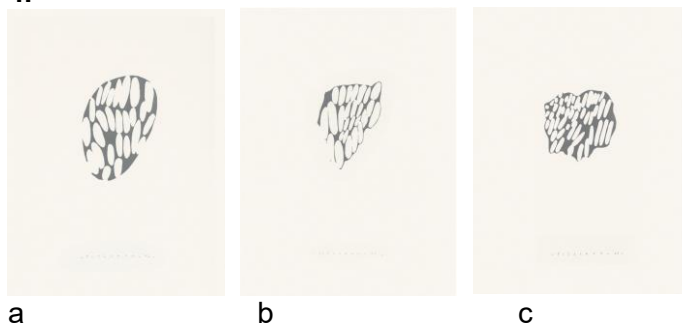
Adriano Pitschen
Ciliegie, 1977
acquaforte, 150 x 100 mm
© Adriano Pitschen / Foto: Stefano Spinelli

3.



Adriano Pitschen
Composizione, 1993
acquatinta, 115 x 155 mm
© Adriano Pitschen / Foto: Stefano Spinelli

4.



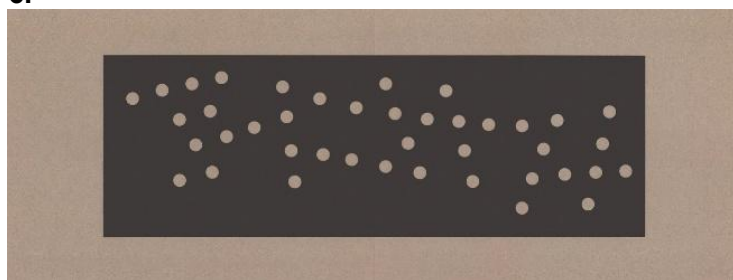
Adriano Pitschen
Composizione aperta, sospesa, chiusa, 2002
linoleografia, 380 x 280 mm (ciascun foglio)
© Adriano Pitschen / Foto: Archivio Pitschen

5.



Adriano Pitschen
Trittico della luce, 2002
linoleografia, 340 x 650 mm
© Adriano Pitschen / Foto: Stefano Spinelli

6.



Adriano Pitschen
Composizione trascinata, 2013
carta forata, 500 x 1300 mm
© Adriano Pitschen / Foto: Archivio Pitschen