



**“Sans Soleil. Incisioni di Claire Zahnd”
nel Porticato della Biblioteca Salita dei Frati a Lugano,
dal 14 ottobre al 2 dicembre 2023**

La poliedrica artista friburghese Claire Zahnd (*1951), incisora, illustratrice e grafica attiva anche quale insegnante e mediatrice culturale, è protagonista dell’ultima mostra annuale allestita dall’Associazione Amici dell’Atelier Calcografico (AAAC) di Novazzano nel Porticato della Biblioteca Salita dei Frati (BSF) a Lugano. L’esposizione offre uno sguardo retrospettivo sulla produzione di Claire Zahnd dagli anni Novanta fino ai più recenti esiti della sua ricerca: incisioni e raffinate edizioni eseguite con diverse tecniche, dalla xilografia alla maniera nera, dall’acquaforte alla litografia.

La mostra verrà inaugurata sabato 14 ottobre, alle ore 17.30, alla presenza dell’artista e si chiuderà sabato 2 dicembre 2023.

L’esposizione in corso dal 14 ottobre al 2 dicembre 2023 nel Porticato della Biblioteca Salita dei Frati a Lugano ripercorre, attraverso un’accurata selezione di stampe e di edizioni di pregio, l’affascinante iter dell’artista friburghese Claire Zahnd, attiva nel campo dell’incisione, dell’illustrazione e della grafica, oltre che dell’insegnamento e della mediazione culturale.

Claire Zahnd da molti anni raccoglie in preziosi carnet frasi e riflessioni legate alle sue letture o alla visione di determinati film, dalle quali trae ispirazione e che poi traduce con maestria tecnica e sensibilità in un universo di immagini fantastiche e oniriche, oppure sottilmente ironiche o ancora intensamente poetiche.

Nella produzione di Claire Zahnd ricorrono rimandi ai suoi autori prediletti, da lei definiti “autori feticcio”, che l’accompagnano sin dai suoi esordi artistici: tra gli altri, Albert Cossery, Fernando Pessoa, Jean-Luc Godard, Leo Ferré e, soprattutto, Chris Marker. A quest’ultimo, Claire Zahnd rende un particolare omaggio attraverso il titolo stesso della mostra, che riprende quello del film “Sans Soleil”, realizzato dal regista francese nel 1982. Al suggestivo e sperimentale documentario di Marker, in bilico tra realtà e finzione, rimanda anche una delle edizioni esposte in mostra, “Dix reflets sans soleil” del 2023, che riunisce in un elegante cofanetto dieci stampe eseguite con differenti tecniche calcografiche e ispirate a momenti della pellicola che toccano particolarmente l’artista.

Tra le edizioni presentate nel Porticato si segnalano inoltre “Douze confidences” – che illustra i dodici mesi dell’anno attraverso altrettante stampe accompagnate da frasi tratte da autori amati dall’artista – e “Mes vingt-six incertitudes”, un singolare abbecedario composto da 26 incisioni, concepito sull’arco di cinque anni (2013-17) ed emblematico della poetica che innerva tutta l’opera di Claire Zahnd. Come sottolinea Martial Knaebel: “La presentazione in forma di abbecedario di queste ‘Incertitudes’ ci induce a interrogarci sulla profondità e il modo con cui guardiamo alle cose e agli esseri che attraversano la nostra quotidianità. A modo suo, è un invito a rifiutare l’indifferenza e l’insensibilità. L’incertezza, allora, non sarà più sinonimo di inquietudine, bensì di apertura”.

L’interesse per la calligrafia e la scrittura si unisce a quello per la cultura araba in due ulteriori libri: “Lettres arabes” (1997) e “Singulier pluriel” (1998), realizzati da Claire Zahnd nel corso di un soggiorno in Egitto e concepiti in collaborazione con artisti del luogo.

Tra le incisioni in mostra vi è, come di consueto, anche quella che è stata stampata appositamente per i soci AAAC nell’atelier calcografico di Gianstefano Galli a Novazzano: “Petits fragments de ciel” che rivelano la sensibilità dello sguardo di Claire Zahnd sul mondo.

La selezione di stampe e libri presentata nel Porticato include anche una serie di xilografie di piccole dimensioni, esposte accanto alle matrici originali, le quali traducono in modo pregnante temi e interrogativi di valenza universale. Queste opere, e più in generale la tecnica della xilografia, saranno il soggetto di una conferenza che Gianstefano Galli, profondo conoscitore del mondo della stampa d'arte, terrà alla Biblioteca Salita dei Frati martedì 14 novembre alle ore 18.00.

All'attività artistica Claire Zahnd affianca da anni quella di insegnante nell'atelier di incisione Pilon à Os, situato a Friburgo, nella valle del Gottéron. All'inizio l'artista ha introdotto alle tecniche dell'incisione soprattutto bambini; nel corso del tempo, persone di varie età si sono riunite nell'atelier per lavorare insieme. Da questi incontri sono scaturiti preziosi momenti di condivisione e di scambio. Il primo premio del Concorso per giovani incisori indetto dall'AAAC è stato assegnato più volte a giovani che si sono formati nell'atelier friburghese.

Nota biografica

Nata a Parigi nel 1951, Claire Zahnd si è formata all'École d'Arts appliqués Paris VII (1967-71). Ha seguito corsi di approfondimento nel campo dell'incisione e della litografia alla Kunstgewerbeschule di Berna e presso J. Schwarzenbach, R. Mumprecht e F. Elsässer, e ha lavorato nell'atelier litografico di Ernst Müller. Dal 1972 vive a Friburgo.

Grafica, illustratrice e incisora, è autrice di stampe, litografie e manifesti in serigrafia. Ha inoltre realizzato vari libri d'arte. Lavora all'Atelier du Pilon à Os, dove organizza regolarmente corsi di formazione (disegno, incisione e serigrafia) per adulti e giovani. Negli anni 1992-98 ha animato l'atelier di incisione del Musée d'art et d'histoire della Città di Neuchâtel, da lei creato, e ha collaborato con l'Atelier de taille douce de Saint-Prex. Nel 1996 ha ottenuto una sovvenzione dalla Conférence des villes suisses en matière culturelle e ha lavorato presso l'atelier di Shabramant al Cairo. Dal 1997 compie regolari soggiorni in Egitto, dove ha collaborato con artisti del luogo alla realizzazione di vari libri d'arte, progetti specifici ed esposizioni. Suoi lavori sono stati esposti in Svizzera, Germania, Belgio, Italia, Canada, Egitto, Giappone e negli Stati Uniti.

Per ulteriori informazioni su Claire Zahnd e l'atelier del Pilon à Os si rimanda al sito: www.pilonaos.ch.

Apertura della mostra "Sans Soleil. Incisioni di Claire Zahnd":

sabato 14 ottobre 2023, ore 17.30

Interverranno Roberto Camponovo, presidente AAAC, Gianstefano Galli e Claire Zahnd

Conferenza: martedì 14 novembre 2023, ore 18.00, Biblioteca Salita dei Frati

"La storia dell'arte vista con gli occhi degli incisori". 2) "La xilografia", con Gianstefano Galli (ciclo BSF "La grande avventura")

Chiusura: sabato 2 dicembre 2023, ore 12.00

Sede: Porticato della Biblioteca Salita dei Frati, Lugano, Salita dei Frati 4 A, CH-6900 Lugano

Orari: mercoledì, giovedì e venerdì: ore 14 – 18 / sabato: ore 9 – 12

Entrata: gratuita

Organizzazione: Associazione Amici dell'Atelier Calcografico (AAAC), Novazzano, in collaborazione con l'Associazione Biblioteca Salita dei Frati, Lugano

Contatti e informazioni: AAAC, Via Torracchia 3, CH-6883 Novazzano, aaacnovazzano@gmail.com, www.aaac-ticino.ch

Didascalie delle immagini

1.



Claire Zahnd nel suo atelier, 2023
© Claire Zahnd, Foto Yves Eigenmann

2.



Claire Zahnd (*1951)
"Petits fragments de ciel", 2023
acquaforte e acquatinta su rame
200 x 150 / 380 x 280 mm
edita dall'AAAC quale stampa n. 118
Atelier Calcografico, Novazzano, ottobre 2023
© Claire Zahnd, Foto Sebastiano Carsana

3.



Claire Zahnd (*1951)
"Errances", 2022
acquaforte e maniera nera, 150 x 100 / 275 x 190 mm, EA
© Claire Zahnd, Foto Sebastiano Carsana

4.



“L’incertitude du chat”, incisione tratta da “Mes vingt-six incertitudes”, 2018
maniera nera, 50 x 35 / 285 x 200 mm (foglio)
© Claire Zahnd, Foto Yves Eigenmann

5.



“Les soucis”, 1996
litografia, 700 x 500 mm (foglio)
© Claire Zahnd, Foto Yves Eigenmann

AAAC, ottobre 2023