



**« Gravures de Claude-Alain Giroud »
dans le portique de la Bibliothèque Salita dei Frati à Lugano
du 10 décembre 2022 au 28 janvier 2023**

L'exposition consacrée au graveur vaudois Claude-Alain Giroud (*1948), interprète sensible de l'art graphique contemporain, marque la troisième et dernière manifestation annuelle proposée par l'Associazione Amici dell'Atelier Calcografico (AAAC) de Novazzano dans le portique de la bibliothèque Salita dei Frati de Lugano. L'exposition présente une sélection d'estampes réalisées en manière noire et burin, et deux éditions raffinées dans lesquelles les vers des grands poètes portugais Fernando Pessoa et Mário de Sá-Carneiro dialoguent avec les gravures de Giroud. L'inauguration aura lieu à la Bibliothèque Salita dei Frati le samedi 10 décembre, à 18h00, en présence de l'artiste, qui introduira le public à la connaissance de la manière noire.

L'exposition organisée du 10 décembre 2022 au 28 janvier 2023 dans le portique de la bibliothèque Salita dei Frati de Lugano offre au public l'occasion précieuse de se rapprocher de la production graphique de l'artiste suisse romand Claude-Alain Giroud présentée pour la première fois en Suisse italienne. Les œuvres exposées – y compris la gravure AAAC n° 115, imprimée pour les membres de l'Association comme d'habitude dans l'Atelier Calcografico de Novazzano – sont exécutées principalement en manière noire et burin. La technique de gravure directe de la manière noire, également connue sous le nom de mezzotinto, implique l'utilisation d'un berceau pour définir les surfaces noires typiques à l'aspect velouté, tandis qu'avec le brunissoir et le grattoir sont délimitées les formes obtenant les effets de valeurs en clair-obscur. Des lignes nettes, régulières ou modulées sont dessinées par le burin, tandis que les surfaces à effet aquarelle sont obtenues avec une morsure directe à l'aquatinte (lavis).

Dans les œuvres de Claude-Alain Giroud, la lumière semble se répandre du noir des surfaces gravées à travers la simple modulation du contraste avec le blanc du papier. Les formes noires, apparemment dépourvues de référence figurative précise, apparaissent dynamiques et intenses, et en même temps délicates comme des feuilles de papier de soie au vent. Giroud lui-même affirme qu'à la base de sa poétique se trouve la fascination pour le noir dans ses nuances et pour les effets de lumière créés par le contraste. L'expérience réelle de sa vie en Afrique et une touche de japonisme se retrouvent aujourd'hui artistiquement sublimées dans les œuvres que l'on peut admirer dans le livre « O Andaime – L'Echafaudage » de Fernando Pessoa. On retrouve également le souvenir de la couleur et des formes douces des coulées de lave volcanique observées sur les îles

du Cap-Vert dans les gravures du livre « Quase – Presque » de Mário de Sá-Carnero. Les deux livres, publiés dans un coffret, offrent le texte original en portugais avec la version française à l’opposé et sont illustrés par l’artiste avec des gravures en manière noire et burin.

Notice biographique

Durant de très nombreuses années, Claude-Alain Giroud (*1948) a pratiqué la peinture à l’huile et l’aquarelle en autodidacte, en parallèle à une carrière dans le négoce international en Afrique de l’ouest et en Afrique australe. En 1995, il a abandonné la peinture pour se consacrer entièrement à la gravure en taille-douce. Il a créé un premier atelier à son domicile de Belmont-sur-Yverdon (VD) en 1998. Dès cette date, son travail de gravure s’est concentré essentiellement sur la pratique de la manière noire, du burin et la création de livres d’artiste. En 2010, il a ouvert l’« Atelier Manière Noire » à Yverdon-les-Bains, atelier dans lequel il enseigne les différentes techniques traditionnelles de gravure en taille-douce à des adultes et à des enfants, en parallèle à son travail personnel. Parmi ses élèves, deux d’entre eux ont participé au « Concours pour jeunes graveurs » organisé par l’AAAC. En 2017, le lausannois Antoine Allaz a remporté le 2^{ème} prix, alors que Crystel Ybloux a remporté le 3^{ème} prix en 2020. De son côté, Claude-Alain Giroud a participé à de nombreuses expositions en Belgique, Brésil, Bulgarie, Canada, Egypte, Espagne, France, Italie, Lituanie, Portugal, Taiwan et en Suisse.

Titre de d’exposition

“Gravures de Claude-Alain Giroud”

Vernissage

Samedi 10 décembre 2022, 18h00, en présence de l’artiste
Presentation: Marco Gianini, vice-président de l’AAAC

Fermeture

Samedi 28 janvier 2023, 12h00

Lieu d’exposition

Porticato della Biblioteca Salita dei Frati, Lugano, Salita dei Frati 4 A, CH-6900 Lugano

Jours et horaires d’ouverture

Mercredi, jeudi et vendredi: 14h00 – 18h00 / samedi: 9h00 – 12h00
Fermeture pour les fêtes de fin d’année: 23 décembre 2022 – 7 janvier 2023

Entrée

Gratuite

Organisation

Associazione Amici dell’Atelier Calcografico (AAAC), Novazzano en collaboratioono avec l’Associazione Biblioteca Salita dei Frati, Lugano

Contact et information

Associazione Amici dell’Atelier Calcografico, Via Torraccia 3, CH-6883 Novazzano,
e-mail: aaacnovazzano@gmail.com, site web: www.aaac-ticino.ch

Légendes des images

1.



Claude-Alain Giroud au travail dans son atelier
© Claude-Alain Giroud

2.



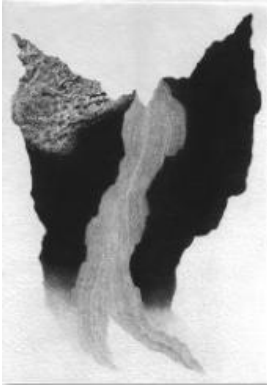
Claude-Alain Giroud (*1948)
Sans titre, 2021
manière noire, burin et échoppe, 420 x 340 mm (feuille)
© Claude-Alain Giroud

3.



Claude-Alain Giroud (*1948)
Sans titre, 2021
manière noire, burin et échoppe, 420 x 340 mm (feuille)
© Claude-Alain Giroud

4.



Claude-Alain Giroud (*1948)
Sans titre, 2022
manière noire, burin et lavis
380 x 280 mm (feuille)
gravure AAAC n° 115
© Claude-Alain Giroud

AAAC, décembre 2023