



Maria Pina Bentivenga

Illune

Porticato della Biblioteca Salita dei Frati a Lugano,
dal 6 dicembre 2025 al 31 gennaio 2026



Sospensione II
2025
acquaforse, puntasecca e bulino su zinco,
295 x 290 mm
stampata su carta Hahnemühle bianco naturale 350 g



Soglia
2024
acquaforse, bulino e acquatinta su rame,
500 mm x 500 mm



Lanterna III
2021
acquaforse, puntasecca, bulino su rame,
1000 x 700 mm
stampata su carta Incisioni Magnani
Incisioni Bianco Naturale 310 g



Two worlds II
2018
acquaforse su zinco, due matrici, 200 x 200 mm



Volte
2022
acquaforse su rame, 200 mm x 175 mm
stampata su carta Magnani Incisioni Avorio 310g



Ombra
2025
acquaforse su rame, 293 x 200 mm
stampata su carta Magnani Incisioni Bianco



Frequenza I
2025
puntasecca su alluminio, 530 x 500 mm stampata su carta
Magnani Incisioni



Frequenza II
2025
puntasecca su alluminio, 343 x 395 mm stampata su carta
Magnani Incisioni



Luminaria III,
installazione, tre fogli
2023 ogni foglio 1000 x 700 mm

Foglio 1: fotopolimero, stampato su carta Magnani Incisioni bianco naturale 310 g

Foglio 2: stampa a due matrici: fotopolimero e puntasecca su zinco stampata su
carta Magnani Incisioni bianco naturale 310 g

Foglio 3: stampa a due matrici: fotopolimero e puntasecca su zinco con chine collé
su Washi 20 g, stampata su carta Magnani Incisioni bianco naturale 310 g



Ombra
2019
acquaforse su zinco
260 x 200 mm



Frequenza IV

2025

puntasecca su alluminio,
530 x 500 cm



Concerto

2025

stampa a due matrici: fotopolimero e puntasecca su alluminio
700 x 500 mm

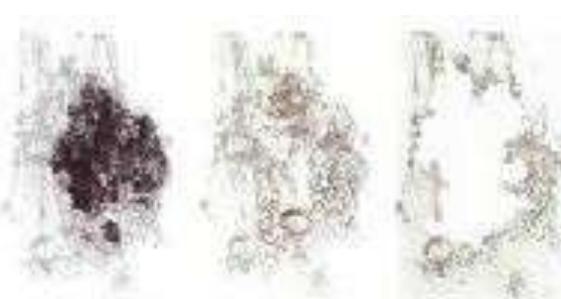
stampata su carta Kizuki Kozo 40 g,
incollata su Magnani Acqueforti Avorio Grana



Frequenza III

2025

puntasecca su alluminio, 280 x 250 mm stampata su carta Magnani
Incisioni



Luminaria II,

installazione, 3 fogli

2023, ogni foglio 1000 x 700 mm

Foglio 1: stampa a due matrici: fotopolimero e acquaforte su zinco stampata
su carta Magnani Incisioni bianco naturale 310 g

Foglio 2: stampa a due matrici: fotopolimero e puntasecca su zinco stampata
su carta Magnani Incisioni bianco naturale 310 g

Foglio 3: fotopolimero con riserva stampata su carta Magnani Incisioni bianco
naturale 310 g



Gavin Bryars, Jesus' Blood Never Failed Me Yet Rimini,

Edizioni Notae, 2021

Libro d'artista/partitura musicale, stampato per celebrare il 50° anniversario dell'iconica canzone di Gavin Bryars *Jesus' Blood Never Failed Me Yet*, con 3 calcografie a foglio intero e diversi interventi lungo le pagine a puntasecca su alluminio stampati su carta Fabriano Tiepolo 290 g e Arches Velin BFK Rives Grigio 250 g. Dimensioni: 50 x 70 cm



Luminaria I,

installazione, 3 fogli

2023, ogni foglio 1000 x 700 mm

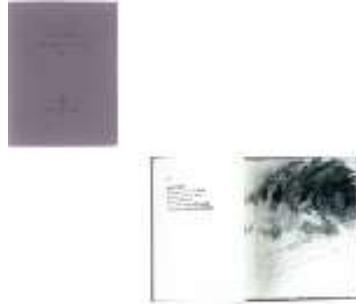
stampe a due matrici: fotopolimero e puntasecca con chine collé in carta
Gampi 15 g

stampate su carta Magnani Incisioni bianco naturale 310 g



Lungamente alla luna

Libro d'artista, cinque calcografie di Maria Pina Bentivenga, scapolare ricamato da Rosaria Petrizzi su disegno di Maria Pina Bentivenga, poesia di Leonardo Sinigallì, *Piazzale San Domenico*, dalla raccolta *Vidi le muse*, Milano, Mondadori, 1943 stampato con carattere Etrusco delle Fonderie Nebiolo Carta: Edizione delle Cartiere di Sicilia 150 g archivio 90 g Roma, Edizioni InSigna, 2019 Dimensioni: 36 x 37 cm



Corazza

Libro d'artista con una calcografia di Maria Pina Bentivenga e una poesia di Maurizio Marotta. Composto, impresso e rilegato a mano con caratteri Optima su carte Fabriano, Hahnemühle e cartapaglia in 30 esemplari Salerno, Edizioni dell'Ombra, 2023 Dimensioni: 17,5 x 13 cm



Leviatani

Libro d'artista con un'acquaforte di Maria Pina Bentivenga stampato su carta Fabriano Tiepolo 285 g Il testo tipografico, composto con caratteri Narciso della fonderia Nebiolo, è un omaggio ad Alfred Jarry Morciano di Romagna, Opificio della Rosa, 2018 Dimensioni: 28x25 cm



Sonetto a Guido

Libro d'artista, con due calcografie di Maria Pina Bentivenga e il *Sonetto a Guido* di Dante Alighieri. Composto, impresso e rilegato a mano con caratteri Garamond, Garaldus, Raffaello su carte Fedrigoni, Hahnemühle e Zerkall, in 30 esemplari. Salerno, Edizioni dell'Ombra, 2021 Dimensioni: 17,5 x 13 cm

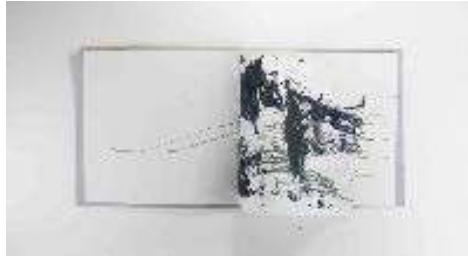
Albori

2025 acquaforte su zinco, 335 x 280 mm stampata su carta Magnani Acqueforti Avorio grana grossa



Reseda

Libro d'artista con una calcografia di Maria Pina Bentivenga e due poesie di Rocco Scotellaro. Composto, impresso e rilegato a mano con caratteri Optima su carte Fedrigoni e Hahnemühle in 30 esemplari. Salerno, Edizioni dell'Ombra, ottobre 2025 Dimensioni: 17,5 x 17,5 cm

**Vidi una porta**

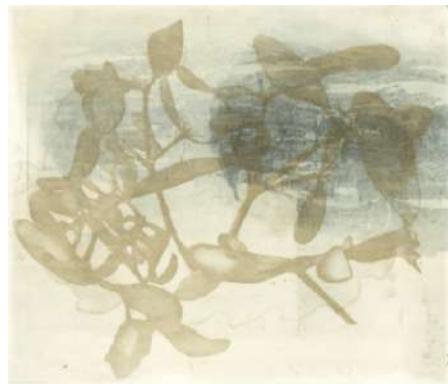
libro d'artista, con immagini in litografia su poliestere e calcografia, con quattro terzine dal IX Canto del *Purgatorio* della *Divina Commedia* di Dante Alighieri
Stampato in 3 copie
Roma, Edizioni InSigna, 2020
Dimensioni: 29 x 29 cm

**Illune**

2025
acquaforse su rame, 290 x 245 mm
stampata su carta Magnani Incisioni Bianco

**Nadir**

2025
acquaforse e bulino su rame, 295 x 225 mm
stampata su carta Duchêne con filigrana AAAC
edita dall'AAAC quale stampa n. 124

**Ramo d'oro (vischio) - ex voto**

2019
fotoincisione, acquatinta, acquaforte su rame, 480 x 420 mm

**Orecchio - ex voto**

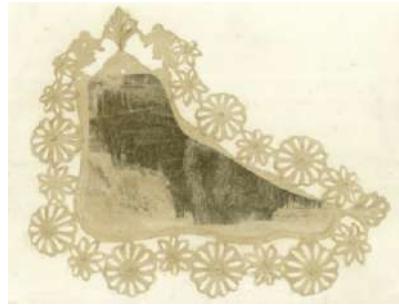
2019
fotoincisione, acquatinta, acquaforte su rame, 550 x 300 mm

**Cuore immacolato - ex voto**

2019
fotoincisione, acquatinta, acquaforte su rame,
550 x 380 mm



Cuore – ex voto
2019
fotoincisione, acquatinta, acquaforte su rame



Piede – ex voto
2019
fotoincisione, acquatinta, acquaforte su rame,
350 x 380 mm



Stomaco
2019
fotoincisione, acquatinta, acquaforte su rame, 400x380 cm



Small Tower
2022
acquaforse su rame, 195 mm x 145 mm
stampata su carta Magnani Incisioni Avorio 310 g

© Maria Pina Bentivenga