



Novazzano, agosto 2018

## COMUNICATO STAMPA

### **Tom Prochaska, maestro dell'incisione, in mostra a Lugano, nel Porticato della Biblioteca Salita dei Frati**

**A Lugano, nel Porticato della Biblioteca Salita dei Frati, l'artista statunitense Thomas A. (Tom) Prochaska espone una selezione di sue recenti incisioni in una mostra organizzata dall'Associazione Amici dell'Atelier Calcografico. L'esposizione verrà inaugurata alla presenza dell'artista sabato 25 agosto 2018 alle ore 18.00 e si potrà visitare fino a sabato 6 ottobre 2018.**

Con la mostra dedicata all'artista statunitense Tom Prochaska (\*1945) l'attività espositiva promossa dall'Associazione Amici dell'Atelier Calcografico (AAAC) si arricchisce di una nuova iniziativa di particolare spessore. L'esposizione è allestita nel Porticato della Biblioteca Salita dei Frati a Lugano, sede tradizionalmente legata alla stampa d'arte. L'inaugurazione si terrà sabato 25 agosto 2018 alle 18.00 alla presenza dell'artista, che incontrerà il pubblico nella sala di lettura della Biblioteca conventuale. La mostra si potrà visitare fino al 6 ottobre 2018.

Raffinato maestro dell'arte incisoria, fondatore dell'Atelier calcografico Mars a Portland (OR) e per molti anni apprezzato professore di incisione, Prochaska è attivo anche come pittore e scultore. Opere dell'artista, insignito di numerosi riconoscimenti, sono conservate in prestigiose collezioni statunitensi ed estere.

Prochaska presenterà una serie di incisioni realizzate appositamente per la mostra luganese ed eseguite con la tecnica della vernice (o maniera) allo zucchero, una variante dell'acquatinta. Questo procedimento calcografico indiretto consente un utilizzo libero e spontaneo del pennello impiegato per eseguire la composizione: la libertà di segno che ne deriva si coniuga agli effetti tonali caratteristici dell'acquatinta. I lavori esposti a Lugano, afferma l'artista, «sono scaturiti da giocose, per quanto impegnative, sperimentazioni tecniche. Invece di fissarmi su un'immagine, ho lasciato che questi esperimenti mi portassero in territori che mi sembravano sconosciuti, ma al tempo stesso nuovi e stimolanti. Dalla porta aperta sono così emersi gomiti, spalle, ginocchi, pietre, tartarughe e vari altri misteri».

Nato nel 1945 a Chicago, dopo aver studiato pittura e incisione, Tom Prochaska negli anni 1973-74 si perfeziona in Svizzera, nell'Atelier de Taille-douce et de Lithographie a Saint-Prex. Il periodo trascorso nell'atelier vodese si rivelerà fondamentale sia dal punto di vista formativo che sul piano umano: l'artista coltiverà nel tempo i preziosi contatti professionali e d'amicizia intrecciati con l'appassionata comunità di artisti e stampatori conosciuti a Saint-Prex, tra cui lo stesso Gianstefano Galli, membro del comitato AAAC e promotore di questa esposizione.

La mostra si inserisce nel solco delle esposizioni dedicate dall'AAAC ad artisti legati all'importante Atelier di Saint-Prex, tra i quali figurano, per citare soltanto alcuni illustri nomi, il fondatore dell'Atelier Pietro Sarto, Edmond Quinche, Albert Yersin e Jon Goodman, anch'egli statunitense.

Per l'occasione l'AAAC presenterà la 102<sup>a</sup> incisione pubblicata per i suoi affiliati: *Dog Mountain*, eseguita da Tom Prochaska con la tecnica della vernice allo zucchero e stampata nell'atelier calcografico di Gianstefano Galli a Novazzano.

**Titolo mostra**

*Thomas A. Prochaska, incisioni*

**Inaugurazione**

sabato 25 agosto 2018, ore 18.00

**Chiusura**

sabato 6 ottobre 2018

**Sede**

Porticato della Biblioteca Salita dei Frati, Lugano, Salita dei Frati 4 A, CH-6900 Lugano

**Orari**

Mercoledì, giovedì e venerdì: 14 - 18

Sabato: 9 - 12

**Entrata**

gratuita

**Organizzazione**

Associazione Amici dell'Atelier Calcografico (AAAC), Novazzano  
in collaborazione con l'Associazione Biblioteca Salita dei Frati, Lugano

**Contatti e informazioni**

Associazione Amici dell'Atelier Calcografico, Via Torraccia 3, CH-6883 Novazzano

Per il Comitato AAAC, Anita Guglielmetti, 0041 (0)79 835 42 65

e-mail: [aaacnovazzano@gmail.com](mailto:aaacnovazzano@gmail.com)

[www.aaac-ticino.ch](http://www.aaac-ticino.ch)

**Didascalie delle immagini**

1.



Tom Prochaska (\*1945)

*Trump in a Box*, 2018, vernice allo zucchero, 229 x 203 mm

© Tom Prochaska / Photo Froelick Gallery, Portland

2.



L'artista statunitense Tom Prochaska in un recente ritratto fotografico

© Photo Kenneth B. Dixon



Novazzano, agosto 2018

## **Tom Prochaska** **Nota biografica**

Nato nel 1945, l'artista statunitense Thomas A. (Tom) Prochaska è pittore, incisore e scultore. Dopo aver conseguito nel 1968 il bachelor of arts in pittura ed educazione artistica all'Università del Wisconsin a Madison, frequenta il Pratt Institute di Brooklyn a New York, dove nel 1970 si laurea in pittura e incisione. Nel 1968 dà avvio a un'intensa attività espositiva, che si articolerà in mostre personali e collettive negli Stati Uniti e in altri Paesi. Negli anni 1973-74 si perfeziona in Svizzera, all'Atelier de Taille Douce et Lithographie di Saint-Prex. Raffinato maestro dell'arte incisoria, è tra i fondatori dell'Atelier calcografico Mars a Portland (OR). Sue opere arricchiscono le collezioni di vari musei e istituzioni sia statunitensi sia internazionali, tra cui il Gilkey Center for the Graphic Arts del Portland Art Museum, l'Hallie Ford Museum of Art a Salem OR, la New York Public Library e l'Accademia cinese d'arte ad Hangzhou. Tra i numerosi riconoscimenti di cui è insignito figura l'Hallie Ford Fellowship in the Visual Arts, attribuitagli nel 2015 dalla Fondazione della Famiglia Ford. Attivo dal 1970 nel campo dell'insegnamento, dal 1988 al 2012 è docente al Pacific Northwest College of Art di Portland. L'artista vive e lavora a Portland (OR).

Ulteriori indicazioni sono disponibili sul sito della Froelick Gallery a Portland:

<https://froelickgallery.com/artists/49-tom-prochaska/overview/>

## **Riflessioni dell'artista in merito alle opere in mostra**

Most of the images in this series of etchings were created as playful, but challenging, technique experiments.

Rather than pursuing images, I let experiments lead me to places that seemed out of my range, fresh and new. The door was open and I ended up with elbows, shoulders, knees, rocks, turtles and several mysteries.

All etchings are based in aquatint and lift ground. They're all printed in editions of 5.

Tom Prochaska, July 2018

\*\*\*\*\*

Le immagini che appartengono a questa serie di incisioni sono scaturite da giocose, per quanto impegnative, sperimentazioni tecniche.

Invece di fissarmi su un'immagine, ho lasciato che questi esperimenti mi portassero in territori che mi sembravano sconosciuti, ma al tempo stesso nuovi e stimolanti. Dalla porta aperta sono così emersi gomiti, spalle, ginocchi, pietre, tartarughe e vari altri misteri.

Eseguite con la tecnica dell'acquatinta allo zucchero, le incisioni sono state tutte stampate in un'edizione di cinque esemplari.

Tom Prochaska, luglio 2018